

„Soundcheck“ –
Musikvermittlung am Gewandhaus

„Shakespeare reloaded“

Gewandhaus-Saison 2014/2015



Soundcheck – Musikwerkstatt am Gewandhaus



In den unterschiedlichen kreativen Projekten der Musikwerkstatt geht es darum, der eigenen Kreativität vertrauen zu lernen, mit Musik zu experimentieren, eigene Klangwelten zu schaffen und das Ergebnis dann unter professionellen Bedingungen im Gewandhaus aufzuführen.

Um dies zu erreichen, arbeiten Kinder und Jugendliche gemeinsam mit Musikern des Gewandhausorchesters und anderen Leipziger Künstlern. Am Schluss des mehrmonatigen Arbeitsprozesses stehen dann beispielsweise eigene Kompositionen, Choreografien, Filme oder Hörspiele, die einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden – etwa als Bühnenbeitrag eines Familienkonzertes oder als Abschlusspräsentation einer Musikwerkstatt.

„*Shakespeare reloaded*“ – Die Idee

Schon zum zweiten Mal dürfen alle Erlebniskonzert- und Kammermusikfans die Mendelssohn-Orchesterakademie am Gewandhaus mit einem ganz eigenen Programm für junge Leute erleben. Thematisch wollen wir in dieser Saison keinen geringeren als William Shakespeare und seine Werke genauer unter die Lupe nehmen. Vielleicht kennt ihr sie auch, die traurige Liebesgeschichte von Romeo und Julia oder die zauberhafte Komödie Ein Sommernachtstraum? Viele Komponisten jedenfalls haben sich mit Shakespeares Dramen auseinander gesetzt und tun es bis heute noch. Einige von ihnen wollen wir euch in diesem Konzert vorstellen – musikalisch, szenisch, außergewöhnlich. Musikerinnen und Musiker der Mendelssohn-Orchesterakademie besuchen eure Schule und stellen euch ihre Instrumente sowie das Programm des Shakespeare-Erlebniskonzertes hautnah vor. Aus dieser Begegnung und der weiterführenden Arbeit mit Musikern, den Musikvermittlerinnen des Gewandhauses und Studierenden des Instituts für Kunstpädagogik entstehen weitere Elemente des Erlebniskonzerts.

„Shakespeare reloaded“ –

1 Konzert, 2 Projekte

Projekt 1

- In Zusammenarbeit mit den Akademisten der Mendelssohn-Akademie und Musikvermittlerinnen des Gewandhauses zu Leipzig erarbeiten Schülerinnen und Schüler eines Schulchores der Klassenstufe 10-12 einen Bühnenbeitrag (Chor und Text) für das Erlebniskoncert am 14. März 2015.

Für Klassenstufen 8-12



Projekt 2

- In Zusammenarbeit mit dem Kunstpädagogischen Institut der Universität und Musikvermittlerinnen des Gewandhauses zu Leipzig gestalten Schülerinnen und Schüler ein Bühnenbild für das Erlebniskoncert am 14. März 2015.

Für einen Oberstufenkurs

„*Shakespeare reloaded*“ – schafft Verbindungen

Das Soundcheck-Projekt „*Shakespeare reloaded*“ will Verbindungen schaffen zwischen

- der Lebenswelt von Leipziger Schülern
- Kulturschaffenden der Stadt Leipzig
- jungen Musikern des Gewandhausorchesters



„*Shakespeare reloaded*“ – Ziele

- Aufbau von Beziehungen zu Personen und deren Wirkungsstätten
- Aufbau von Beziehungen zu Werken Kunstmusik verschiedener Jahrhunderte
- Ermöglichung der Zusammenarbeit von professionellen Künstlern und Laien
- Förderung von kreativem und eigenverantwortlichem Gestalten und Musizieren
- Sammeln von positiven, kollektiven, künstlerischen und musikalischen Erfahrungen
- Entwicklung des sprachlichen, künstlerischen und musikalischen Ausdrucksvermögens
- Sensibilisierung für den Kontext zwischen der Wirkung von Sprache und Musik

Die Mendelssohn-Orchesterakademie des Gewandhausorchesters

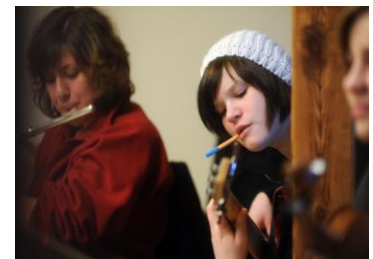
Vor zehn Jahren riefen das Gewandhausorchester und die Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (HMT Leipzig) ihre gemeinsame Orchesterakademie, die heutige Mendelssohn-Orchesterakademie, ins Leben. Damit wurde die von Felix Mendelssohn Bartholdy begründete, tradierte Verbindung zwischen der ältesten Musikhochschule Deutschlands und dem ältesten bürgerlichen Orchester Deutschlands wiederbelebt. Eine Symbiose zwischen Konzert- und Lehrinstitution innerhalb Leipzigs, deren Wurzeln bis zur Gründung des Konservatoriums, der späteren Musikhochschule und der heutigen HMT Leipzig, zurück reichen: Gewandhauskapellmeister Felix Mendelssohn Bartholdy war Initiator und der erste Studiendirektor des Konservatoriums; Mitglieder der Gewandhausdirektion gehörten zugleich dem Direktorium des Konservatoriums an, und nicht zuletzt unterrichteten und unterrichten bis heute führende Musiker des Gewandhausorchesters an der Hochschule.



Getragen wird diese Kooperation, damals wie heute, durch das gemeinsame Ziel, den hochbegabten musikalischen Nachwuchs für Spitzen-orchester auszubilden, verbunden mit dem Wunsch der Weitergabe und Pflege des eigenen Klangideals sowie der traditionellen Spielkultur des Gewandhausorchesters.

Projekt 1 – Bühnenbeitrag

- Die Laufzeit des Kunst- und Musik-Projekts **Shakespeare reloaded** umfasst eine Projektwoche vom 9.3.-13.3.2015 und bindet eine Leipziger Klasse auf vielfältige Art und Weise in die künstlerische Produktion des gleichnamigen Erlebniskonzertes ein.
- In enger Zusammenarbeit mit den Akademisten und Musikvermittlerinnen des Gewandhauses zu Leipzig lernt eine Schulklasse einerseits die Werke Shakespeares aus einer musikalischen Sichtweise kennen und entwickelt andererseits ihre eigenen Reaktionen auf die Figuren, Konflikte, Handlungen und musikalischen Phänomene dazu.
- Ziel ist es zum Einen, eigene Texte rund um das Thema „Liebe – Hass“ und zu den im Konzert gespielten Werken im Erlebniskonzert am 14. März 2015 in Form eines Bühnenbeitrags zu entwickeln.
- Außerdem studieren die Schüler 2-3 Songs/Lieder zum Thema chorisch ein, um sie im Erlebniskonzert am 14. März zu präsentieren.



Projekt 2 – *Bühnenbild/Bühnengestaltung*

- Die Laufzeit des Kunst- und Musik-Projekts **Shakespeare reloaded** umfasst ca. vier Monate und bindet einen Leipziger Oberstufenkurs auf vielfältige Art und Weise in die künstlerische Produktion des gleichnamigen Erlebniskonzertes ein.
- Ziel ist es, im Rahmen des Kunst- und Musik-Projektes **Shakespeare reloaded**, Bühnenbilder zu im Erlebniskonzert dargestellten Themen und Musik mit den Schülerinnen und Schülern herzustellen.
- Studierende der Universität Leipzig des Instituts für Kunstpädagogik begleiten den Entwicklungs- und Entstehungsprozess der Bühnenbilder.
- Das fertige – wie auch immer geartete – Bühnenbild wird im Erlebniskonzert am 14. März 2015 präsentiert.



„Shakespeare reloaded“ – Zeitplan

Projekt 1 - Bühnenbeitrag

- Projektwoche 9.3.-13.3.2015
 - Vorstellung der Instrumente und Musik aus dem Konzert durch die Musiker
 - Erarbeitung eigener Texte, Musiken und Szenen zu den Themen der Musik und Shakespeares Dramen
- Gemeinsamer Konzertbesuch am 14. März 2015 mit Präsentation des Bühnenbeitrags

Projekt 2 - Bühnenbild

- Workshoptermine im Zeitraum November 2014 bis Februar 2015
 - Konzeption und Erarbeitung einer Bühnengestaltung für das Erlebniskoncert in Kooperation mit dem kunstpädagogischen Institut der Uni Leipzig
- Gemeinsamer Konzertbesuch am 14. März 2015

„*Shakespeare reloaded*“ – Organisatorisches

- Die mitwirkenden Klassen erhalten freien Eintritt in das Erlebniskoncert am **14. März 2015**, der Besuch des Konzerts ist Teil des Projekts.
- Die Kooperationsklasse erklärt sich bereit, im Rahmen des Projekts hinsichtlich der Workshop- und Raumplanung eng mit der Musikvermittlung zusammen zu arbeiten.
- Die Workshops finden entweder in der Schulzeit oder am Nachmittag im Gewandhaus oder in der Schule statt.
- Anreise und Abreise zu den Veranstaltungen/Workshops, ist von der Schule eigenständig zu organisieren.
- Die Mitwirkung beim Projekt ist kostenlos.

Kontakt

Gewandhaus zu Leipzig
Augustusplatz 8
04109 Leipzig

Franziska Vorberger
Musikvermittlung
Tel. +49 341 1270-448

franziska.vorberger@gewandhaus.de

Elisabeth Deffaa
Musikvermittlung
Tel. +49 341 1270-433

elisabeth.deffaa@gewandhaus.de

Dr. Ines Seumel
Kunstpädagogisches Institut der
Uni Leipzig
Tel. +49 341 9737 253
iseumel@uni-leipzig.de

